

# wipe

AÑO XIX #225 MARZO 2016  
BUENOS AIRES - FREE  
[wipe.com.ar](http://wipe.com.ar)



editorial

/

studios

SUPER  
BLAST  
VIDEOS  
.COM

WOODEN SUNGLASSES.  
*Numag*  
BORN IN ARGENTINA.



**NUMAG.COM.AR**

ventas@numag.com.ar

# WIPE MARZO

WIPE GUIA DE BUENOS AIRES

Revista mensual de distribución gratuita

AÑO XIX N° 225

Arte de tapa: Nicolás García Urriburu

Coloración Urriburu, Preservemos el agua potable en vías de extinción.

Reserva para el futuro. 2% del agua mundial es potable, 2000. Botella de agua coloreada

## CONTENIDO

Nicolás García Urriburu - Natalia Petri - Cristian Trincado -  
Martín Ron - Jorge Macchi - Meninos do Río - Los Espíritus -  
Cuando un hombre ama a un hombre

## COLABORADORES

Superbia Studios, Lucre Leguizamón, Vicky Ferreira, María Paula Ríos, Eliana Giménez,  
Luciana Olmedo-Wehitt, Fernando García.

## AGRADECIMIENTOS

Mariana Visciglio, Marhta Rocha, Ale Lamensa,  
Ignacio Etchegaray, Gustavo Sanchez, Axton, Latingrafica

Editor: Alfredo Visciglio

## CONTACTO

Agenda: [info@wipe.com.ar](mailto:info@wipe.com.ar)

Publicidad: [anunciantes@wipe.com.ar](mailto:anunciantes@wipe.com.ar)

Puntos de distribución: [wipe.com.ar/conseguiwipe](http://wipe.com.ar/conseguiwipe)

Tirada: 8.000 ejemplares

[facebook.com/wipebsas](https://facebook.com/wipebsas)

[instagram.com/wipe\\_bue](https://instagram.com/wipe_bue)

[issue.com/wipe](http://issue.com/wipe)

[wipe.com.ar](http://wipe.com.ar)

**wipe**



WIPE MOBILE





GREEN HAIR CAYC BUENOS AIRES

# URIBURU

## Verde Esperanza

A partir del 3 de marzo se exhibe en la galería Henrique Faria una muestra antológica que resume el trabajo de Nicolás García Uriburu como militante ecológico, desde el registro de sus legendarias coloraciones en la Bienal de Venecia de 1968 -un hito del land art internacional- hasta su serie Víctimas y Victimarios de 2002, donde realizó un conjunto de muebles-objeto que alertaban contra la deforestación.

Hoy que la preocupación por el calentamiento global y las reservas de agua potable alcanzaron el primer lugar en la agenda política internacional, este conjunto de obras de Uriburu adquiere una relevancia particular mostrándonos la condición anticipatoria del mejor arte. Del mismo modo, se trata de piezas capaces de dar con un mensaje de denuncia conservando íntegra su cualidad poética en un equilibrio ético-estético formidable. Entre las obras expuestas en la muestra "Uriburu" se pueden ver documentos relevantes del arte argentino como el Portfolio (Manifiesto), de 1973, obra ganadora del 1er premio en la Bienal de Arte Gráfico de Tokio o su serie de emblemáticas coloraciones registradas en obras que cruzan la frontera entre la fotografía, la pintura y el videoarte. Utilizando un pigmento fluorescente que toma su característico color verde al contacto con microorganismos en el agua, Uriburu dejó su marca en los canales de Venecia, el Sena, el East River de New York y el Riachuelo, donde en 2010 se unió a Greenpeace para denunciar su polución crónica.



SEX COLORATION

107/111

NEW YORK

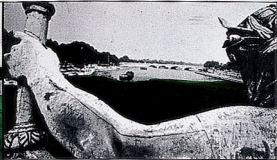
OCTOBER 1971

URIBURU

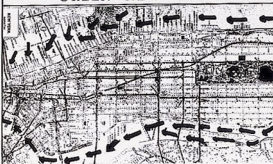




GREEN NEW YORK



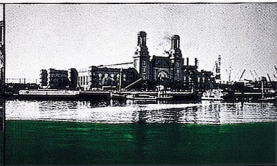
VERT PARIS



1970: INTERCONTINENTAL  
ENVIRONMENT OF THE WATERS



VERDE VENEZIA

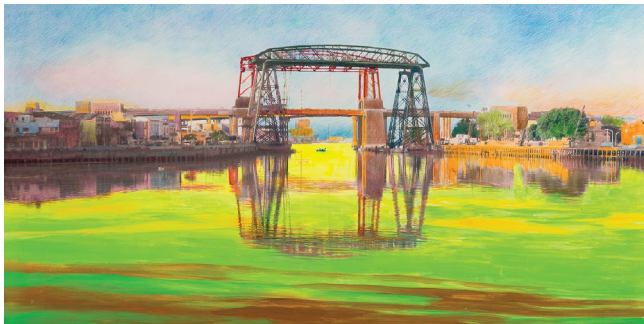


VERDE BUENOS AIRES





Víctimas y victimarios 05, 2002  
Madera, sierra y óleo fluorescente. 152 x 92 cm



UTOPIA DEL BICENTENARIO COLORACION DEL RIACHUELO 1810-2010  
200 AÑOS DE CONTAMINACIÓN

Dice Nicolás García Urriburu: “Tengo la edad del Papa y hace muchísimo tiempo que vengo trabajando en estos temas. Ningún artista se había dedicado a las cuestiones ambientales antes pero llegó un momento en el que había que decir algo porque la explotación de los recursos naturales ya era evidente y no se podía seguir defendiendo lo indefendible. Asumo mi arte como una forma de militancia desde fines de los años 60 cuando coloreé por primera vez las aguas de Venecia. Si bien los problemas ambientales no han dejado de agravarse desde entonces, nada de lo que hice fue en vano. Sobre estas cosas hay que pronunciarse una y mil veces porque siempre hay nuevas generaciones que tienen que escucharlo. La urgencia ambiental más grande que tenemos es cambiar el pensamiento de la gente y en eso estoy desde hace tanto tiempo”.

La muestra Urriburu se podrá entre el 3 de marzo y el 1ro de abril, de lunes a viernes entre las 11.30 y las 19 hs, en la galería Henrique Faria, Libertad 1628.

**[www.henriquefaria-ba.com](http://www.henriquefaria-ba.com)**